

Subject : **Japanese**Production of Courseware
e-Content for Post Graduate CoursesPaper No. 02 : **日本語学 (Japanese Linguistics)**Module 16 : **モダリティ (2) (Modality (2))**

ज्ञान-विज्ञान विमुक्तये

**Development Team****Principal Investigator:****Prof. Anita Khanna**

Jawaharlal Nehru University, New Delhi

Paper Coordinator:**Prof. Prashant Pardeshi**

The National Institute for Japanese Language and Linguistics (NINJAL)

Content Writer:**Prof. Emerita Yuriko Sunakawa**

University of Tsukuba

Content Reviewer:**Prof. Hideki Kishimoto**


Kobe University

Japanese

Japanese Linguistics

モダリティ (2) (Modality (2))

Description of Module	
Subject Name	Japanese
Paper Name	日本語学 (Japanese Linguistics)
Module Title	モダリティ (2) (Modality (2))
Module ID	JPN-P02-M16
Quadrant 3	Learn More

 ePathshala
पाठशाला
A Gateway to All Post Graduate Courses

Japanese

Japanese Linguistics

モダリティ (2) (Modality (2))

Quadrant 3: Learn more

さんこうぶんけん

参考文献

- 尾上圭介 (2001) 『文法と意味 I』 (第 3 章 第 4 節～第 6 節) , pp.431-488. くろしお出版.
- 寺村秀夫 (1984) 『日本語のシンタクスと意味 II』 くろしお出版.
- 中右実 (1994) 『認知意味論の原理』 大修館書店.
- 仁田義雄・益岡隆志 (1989) 『日本語のモダリティ』 くろしお出版.
- 仁田義雄 (1991) 『日本語のモダリティと人称』 ひつじ書房.
- 仁田義雄 (2009) 『日本語のモダリティとその周辺』 ひつじ書房.
- 日本語記述文法研究会 (編) (2003) 『現代日本語文法 4 第 8 部 モダリティ』 くろしお出版.
- 益岡隆志 (1991) 『モダリティの文法』 くろしお出版.
- 益岡隆志 (2007) 『日本語モダリティ探求』 くろしお出版.
- 宮崎和人・安達太郎・野田春美・高梨信乃 (2002) 『新日本語文法選書 4 モダリティ』
くろしお出版.
- 森山卓郎・仁田義雄・工藤浩 (2000) 『日本語の文法 3 モダリティ』 岩波書店.
- Palmer, F. R. (2001) *Mood and Modality* (Second edition). Cambridge: Cambridge University Press.

Interesting facts

- モダリティとムード

寺村 (1984) では、モダリティ (modality) の代わりにムード (mood) という用語が使われている。このように、ムードという用語がモダリティと同じ意味で用いられることがあるが、通常、ムードは、「する」「しろ」「しよう」のようなモダリティが表現される形式、つまり、形態的なカテゴリーを指すと見なされ、意味的なカテゴリーであるモダリティとは区別される。

- モダリティを持たない文

基本的に、文は命題とモダリティとから成っている。しかし、文の形をしていても、モダリティが現れないこともある。例えば、(1) については話し手が大変な経験をしたこと、(2) については物語の筋書きを、事態の内容を列挙するというやり方で示している。

(1) 雨が激しくなる。雷が落ちてくる。飛行機には乗り遅れる。 いや～、実に大変でしたよ。

(2) ロミオは舞踏会ぶとうかいでジュリエットに出会いで あ、恋こいに落ちるお。しかし、ロミオは殺人者さつじんを
 犯おかして追放ついほうされ、ジュリエットは両親りょうしんから結婚けっこんを迫せまられる。追い詰められたジュ
 リエットは、死しんだと思おもわせて、ロミオと二人ふたりで逃にげようと企くわだてる。

これらの例は、叙述れいの素材じょじゅつとして事態そざいの内容じたいを表ないようすだけで、その内容あらわに対する話し手ないようはな
 て
 の心的態度しんてきたいどは表あらわしていない。また、これらの文ぶんは、モダリティけつらくが欠落けつらくしているだけで
 はなく、テンスたいりつの対立ぶんもとくしゆない。文いとしては特殊いなものであると言える。
