

**P: 08: XIX CENTURY RUSSIAN LITERATURE: POETRY AND DRAMA
QUADRANT 01**

**M: 6.02: АНАЛИЗ ЛЮБОВНОЙ ЛИРИКИ:
«Я ПРИШЁЛ К ТЕБЕ С ПРИВЕТОМ», «В ЛУННОМ СИЯНИИ»
(ANALYSIS OF LOVE POEMS OF FET)**



e-g
A Gateway to All Pos

Subject: **RUSSIAN STUDIES**

Production of Courseware

e - Content for Post Graduate Courses

P: 08: XIX CENTURY RUSSIAN LITERATURE: POETRY AND DRAMA

M: 6.02: ANALYSIS OF LOVE POEMS OF FET

QUADRANT 01



Paper : **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (ЛИРИКА И ДРАМА)**

Module : 6.02: АНАЛИЗ ЛЮБОВНОЙ ЛИРИКИ: «Я ПРИШЁЛ К ТЕБЕ С ПРИВЕТОМ», «ШЁПОТ, РОБКОЕ ДЫХАНИЕ», «В ЛУННОМ СИЯНИИ».



ज्ञान-विज्ञान विमुक्तये



DEVELOPMENT TEAM

Principal Investigator: Prof. Debal Dasgupta
The Maharaja Sayajirao University of Baroda

Paper Coordinator: Prof. Sankar Basu
Jawaharlal Nehru University, New Delhi

Content Writers: Prof. Sankar Basu
Dr. Indira Musaeva
Jawaharlal Nehru University, New Delhi

Content Reviewer: Prof. Debal Dasgupta
The Maharaja Sayajirao University of Baroda

Content Presenter: Ms. Natalia Ignatyeva
The Maharaja Sayajirao University of Baroda



P08: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (ЛИРИКА И ДРАМА) А. ПУШКИН

M 6.02: АНАЛИЗ ЛЮБОВНОЙ ЛИРИКИ: «Я ПРИШЁЛ К ТЕБЕ С ПРИВЕТОМ», «ШЁПОТ, РОБКОЕ ДЫХАНИЕ», «В ЛУННОМ СИЯНИИ».



В творчестве Афанасия Афанасьевича Фета тема любви является основополагающей наряду с темой природы. Для любовной лирики А. Фета характерна передача таких состояний, чувств и мгновений, когда герой восторгался чувством любви и упоения к любимой женщине. В любовной лирике поэт стремится передать не образ возлюбленной, а непосредственно чувства и переживания, а также эмоциональное состояние

душевного подъёма или драматизма. Любовь для поэта представляется всепоглощающим чувством, всецело охватывающий героя, что было характерно для эстетической программы «чистого искусства».

В ранней поэзии Афанасия Фета «Какое счастье: и ночь, и мы одни...» и «Что за ночь! Прозрачный воздух скован...» (1854) провозглашается торжество любви как высшего чувства восторга и счастья, возвышающейся над всем. Поэт в своих стихотворениях описывает то прекрасное мгновение любви, которое запечатлелось в его памяти.

Тема любви в ранней лирике Фета окутана не только радостными чувствами и красками счастья, но и страданиями и муками. Поэт-художник обращает главное внимание на чувства и состояния героя, которые даны намёками и через маленькие детали. Поэзия Фета наполнена как упоением счастливого момента любви, так и драматическим оттенком чувств, ярко запечатлевшиеся в его памяти.

Раннее стихотворение А. Фета «На заре ты ее не буди...» (1842) передаёт чувства красоты и гармонии, любви и счастья, радости и печали, а также быстротечности

мгновения. Например, в строке «И подушка ее горяча, и горяч утомительный сон» даны лишь намёки на слёзы и страдания героини. И далее драматизм стихотворения усиливается и наступает кульминация, о чём свидетельствуют детали, передающие состояние героини: «Все бледней становилась она, сердце билось больней и больней». После пережитого эмоционального напряжения, героиня засыпает и стихотворение заканчивается призывным: «Не буди ж ты ее, не буди...».

Стихотворение А. Фета «На заре ты ее не буди...» отличается своей удивительной музыкальной напевностью, благодаря кольцевой композиции, когда повторяются первая и последняя строфы: «*На заре ты ее не буди, / На заре она сладко так спит*» и «*Не буди ж ты ее, не буди... / На заре она сладко так спит*». Так из-за своей напевности это стихотворение становится знаменитым русским романсом, положенным на музыку А. Варламова.

Для поэзии А. Фета важную роль играют звучание и музыкальность, как это ярко выражается в стихотворении «Язык цветов» из раздела «Подражание восточному» (1850-е). Поэт проникается цветочными ароматами и языком, что хочет «говорить пахучей рифмой» о своей любви.



Знаменитое стихотворение Фета «Шёпот, робкое дыханье...», написанное в 1850 году, является образцом поэтического мастерства. Поэт точно воссоздаёт то мгновение из его жизни, которое пронизано восторженным чувством любви. При этом, эти прекрасные мгновения переданы поэтическими штрихами и отдельными

фрагментами, воссоздающее картину ночного любовного свидания. Описания этого мгновения с яркими впечатлениями, окрашенные в света утренней зари, по своей экспрессивной выразительности уподобляются картинам импрессионистов, которое называют поэтическим импрессионизмом А. Фета.

В этом стихотворении проявляется художественное мастерство поэта, где любовь выражается не напрямую, а через образные детали и прозрачные намёки. Более того «Шёпот, робкое дыханье...» написано без единого глагола и всё стихотворение из трёх четверостиший составляет одно предложение. Однако отсутствие глагола в стихотворении указывает на описание одного значимого мгновения, которое запечатлелось у поэта и он воссоздаёт его детально и статично через образный строй: «шёпот, дыханье, трели соловья, ручей, свет, тени, лобзания, слёзы, зоря».

При этом поэт через назывные словосочетания передаёт не только обстановку любовного свидания, но и мимолётное движение времени, которое меняется от «ночного света» к утренней «зарю». В силу своей композиционной особенности стихотворение «Шёпот, робкое дыханье...» стало новаторством А. Фета, а также «лирической дерзостью»¹, как отозвался Л.Толстой о его поэзии.



В начальной строфе появляются радужные и таинственные звуки и краски, воссоздающую романтическую картину ночи и любви, как «шёпот» возлюбленной, «трели соловья» и «колыханье ручья». В этой романтической

атмосфере проходит свидание двух влюблённых.

Во второй строфе наступает лунная ночь и возникают «ночные тени» и черты «милого лица», окрашивая свидание в таинственные краски. Кроме этого, таинство ночи усиливается контрастом тёмной ночи и светлой луны, своеобразной игрой света и тени: «свет ночной, ночные тени». Поэт передаёт образ романтической героини через детали. Так, лицо возлюбленной приобретает особые «волшебные» очертания при ярком освещении луны.

В последней строфе наступает кульминация, что передаётся эмоциональным накалом красок утренней зари, переходящие в «янтарный» и «пурпурный» цвета, и чувств героини, переходящей в «слёзы»:

«В дымных тучках пурпур розы,

Отблеск янтаря,

И лобзания, и слёзы,

И заря, заря!.. ».

Образ героини даётся полунамёками, что выражено через её внутреннее состояние и чувства, как «шёпот, робкое дыханье», «волшебные изменения милого лица» на фоне ночной природы. В конце стихотворения меняется эмоциональное состояние героини, переходящее то в «лобзания», то в «слёзы» и наступает заря.

Автор использует повторы «И заря, заря!..» для усиления чувства любви, которое возникает как вспышка и в природе, и в душе героя. Более того, Фет-художник рисует картину любовного свидания, освещая яркое отражение ночного света и утренней зари, как «свет ночной», «дымные тучки», «пурпур розы» и «отблеск янтаря».

Стихотворение также наполнено таинственными звуками, переливающие от «шёпота», «трелей соловья» к восторгу «любзанням» и «слёзам». Стихотворение «Шёпот, робкое дыханье...» построена на параллелизме явлений природы и внутреннего состояния лирического героя.

Стихотворение изобилует яркими метафорическими выражениями для описания романтически-волшебной обстановки лунной ночи. Для этого Фет использует богатую цветовую гамму, переливающихся красок от серебрянного до пурпурно-алого и жёлтого янтарного, как это видно в сочетаниях «серебро ручья» и «отблеск янтаря».

Характерной особенностью этого стихотворения является композиционная организация и музыкальность, что достигается при помощи чередования четырёхстопного и трёхстопного хорея. Музыкальное созвучие всех трёх строф достигается чередованием женских и мужских рифм, оканчивающихся на ударные, как например, «дыхАнье» и «соловьЯ»: **AbAb**. Таким образом, чередование длинных и коротких стихотворных размеров, также перекрёстной женской и мужской рифмы создают особый ритмичный музыкальный темп всему стихотворению.

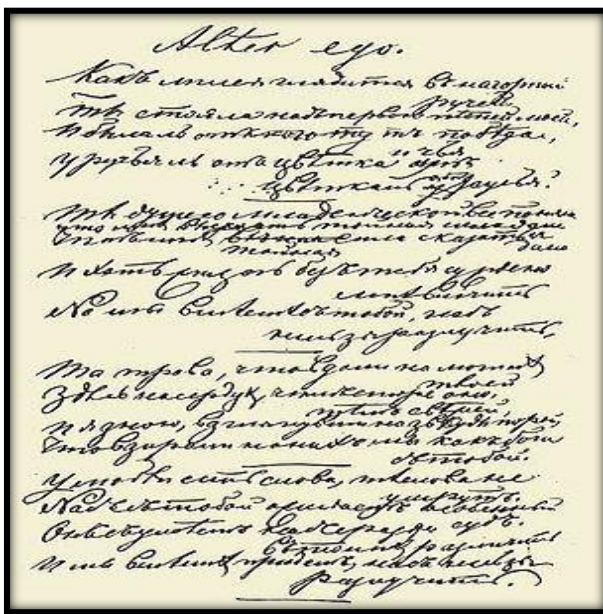


Настроение стихотворения проникнуто чувством восторга от наступающего рассвета. Поэт подобрал такие выразительные художественные эпитеты, несущие дополнительную смысловую нагрузку, как «робкое дыханье», «сонный ручей», «волшебные изменения» и «милое

лицо». Особую роль в стихотворении играет контраст света и тени, а также присутствие атрибутов любовной лирики - «соловья» и «розы», символизирующих гармоничную связь природы, любви и вдохновения.

Любовная лирика А. Фета имеет также автобиографические черты. Вовремя его военной службы в Херсонской губернии вдохновительницей и музой поэта стала Мария Лазич. С её именем связана трагическая любовь поэта. Талантливая и образованная девушка, дочь сербского помещика Мария Лазич пробудила страстную любовь молодого в то время поэта. Их любовь оказалась взаимной и трагической. Однако из-за бедности Фет не смог на ней жениться. Впоследствии Мария Лазич трагически погибла от пожара, которая разразилась в её комнате от загоревшейся свечи. Поэт глубоко пережил смерть любимой им девушки, и это непосредственно нашло отражение в его любовной лирике.

Цикл стихотворений, посвящённых Марии Лазич включает «В долгие ночи» (1851), «Неотразимый образ» (1856), «В благословенный день» (1857), «Старые письма» (1859), «В тиши и мраке таинственной ночи...» (1864), «Ты отстрадала, я еще страдаю...» (1878), «В душе, измученной годами...» (1880-е), «Не вижу ни красоты души твоей нетленной...» (1884), «Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок» (1885), «Долго снились мне вопли рыданий твоих...» (1886), «Нет, я не изменил. До старости глубокой...» (1887) и другие.



В поэзии Фета показано высокое чувство любви к возлюбленной, и вместе с тем трагическое чувство вины и глубоких душевных страданий лирического героя. Образ Марии Лазич возникает в стихотворениях Фета, как

недостижимый идеал, к которой поэт стремился и надеялся на духовное воссоединение. Как например, это выразилось в позднем стихотворении Фета «Alter ego» (1878), в котором образ любимой женщины уподобляется «лилии», а поэзия лирического героя - «ручью». При этом героиня становится выражением своего рода «alter ego» поэта, его «второго я», которая понимает его поэзию:

«Ты душою младенческой всё поняла,

Чтó мне высказать тайная сила дала».

В этом стихотворении возвеличивается красота вечного чувства любви, которую не вправе разлучить смерть. Так поэт подчёркивает вечность истинного чувства: «У любви есть слова, те слова не умрут». Духовное родство двух влюблённых усиливается повтором: «но мы вместе с тобой, нас нельзя разлучить». Лирический герой переносит себя и возлюбленную в иной мир, где они будут неразлучны. Так появляется тема «двоемирия» в любовной лирике А. Фета.

Ощущения духовного единения с возлюбленной также отражается в «Нет, я не изменил. До старости глубокой...» из цикла стихотворений Фета, посвященной Марии Лазич. В этих поэтических строках Фет провозглашает свою верность в любви к любимой женщине, которую он пронёс через всю свою жизнь, несмотря на трагический разрыв. Как и в стихотворении «Томительно-призывно и напрасно...» произносятся слова верности любимой женщине:

«Я пронесу твой свет через жизнь земную;

Он мой - и с ним двойное бытие

Вручила ты, и я - я торжествую

Хотя на миг бессмертие мое».

Любовная лирика Фета передаёт многогранность чувства любви, наполненное то радостными красками, то болью и страданиями. В особенности «лазический» цикл Фета пронизан мотивами смерти, утраты, вины, а также верности в любви. Противоречивость чувства любви в сочетании радости, грусти и сожаления о несбывшихся мечтах передаётся в стихотворении «Сияла ночь, луной был полон сад...» (1877), которое было посвящено сестре жены Льва Толстого, Татьяне Берс (в замужестве Кузминской). Эмоциональный накал чувств концентрируется вокруг повтора-рефрена: «Тебя любить, обнять и плакать над тобой».

В любовной лирике Фета обыденная жизнь противопоставляется пламенному чувству любви - «сердца жгучей муке». Любовь для поэта представляется пламенем страсти, сжигающим человека. Как это видно из стихотворения «Когда читала ты мучительные строки...» в строках:

«Ужель ничто тебе в то время не шепнуло:

Там человек сгорел!»

В стихотворениях о любви из цикла «Вечерние огни» свидетельствуют о поэтическом мастерстве Фета, пронёсшем любовь через всю свою жизнь и сохранившем свежесть испытанных чувств и живой образ любимой женщины. Поэтический мир Афанасия Фета привносит красоту истинного чувства любви и радости, печали и надежды.



Стихотворение А. Фета «Я пришел к тебе с приветом» как и «На заре ты ее не буди...» провозглашает красоту и гармонию чувств, ощущений и переживаний. «Я пришел к тебе с приветом!» было создано в 1843 году. В этом стихотворении удивительным образом переплетаются все три основные темы лирики А. Фета: тема природы, красоты и любви.

Стихотворение начинается с пробуждением солнечного утра и описанием лучей солнца, «затрепетавшие по листьям». Красота весеннего утра и играющие лучи солнца пробуждают в душе лирического героя чувства восторга и радости. Герой радостно приветствует это пробуждение, наступающее и в природе и в своей душе и спешит поделиться этим:

«Я пришёл к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало».

Поэт олицетворяет природу, что выражено сочетаниями «лес проснулся» и «встрепенулся птицей». Весеннее настроение обновления и пробуждения к новой жизни после зимнего затишья охватывает весь лес, «каждую ветку», «каждую птицу».



Если в первых двух строках поэт воспеваает красоту природы, то в третьей и четвёртой строках показано созвучие природы и состояния души лирического героя:

«Что душа всё так же счастью

И тебе служить готова».

В конце стихотворения герой уже не в силах удержать ликующее состояние веселья. Окружающая красота весеннего леса очаровывает героя, его душа рвётся петь, радоваться жизни и любить: «Что не знаю сам, что́ буду

Петь — но только песня зреет».

Поэт делает акцент на слове «что» с ударением, подчёркивая его смысловую, а также ритмическую значимость. Инверсия «что не знаю сам, что буду петь» в последней строке придаёт стихотворению особое музыкальное звучание.

Желание лирического героя рассказать о чудной красоте солнечного леса начинается с первой строки стихотворения с сочетанием: «Я пришёл». Автор повторяет инверсию «пришёл я» в третьей строфе для того, чтобы показать настолько герой впечатлён увиденной весенней картиной. Более этого, начальные анафоры «рассказать» в последующих строфах усиливают чувство безмерной радости.



Для передачи ярких образов живой природы, поэт использует олицетворение леса и художественную метафору: «весенней полон жаждой». Музыкальность стихотворения достигается аллитерациями звуков «С» и «Р»: «Солнце, вСтало, РаССказать, вСтРепенулСя, пРишёл, С Риветом».

Стихотворение «Я пришел к тебе с приветом» построено на двучастной композиции, в

котором проводится параллель оживления в природе и в душе лирического героя. Мелодичный и вместе с тем спокойный ритм стихотворения приобретаетс​я благодаря стихотворному размеру, который состоит из четырёхстопного ямба с перекрёстной женской рифмой. Поэтический текст проникнут жизнерадостными, светлыми красками и трепетным отношением к природе, красоте и любви.

Стихотворение «В лунном сиянии», созданное в 1885 году, относится к третьему выпуску цикла «Вечерние огни». В стихотворении автор запечатлел картину летней ночи при луне. Волшебная ночь при полном освещении луны манит лирического героя своей необыкновенной и чарующей красотой. Герой не может более «душу томить» и готов вырваться из обиденной жизни - «темного молчания», чтобы слиться с «лунным сиянием».

Чувство красоты, как и чувство любви не разделяются для поэзии А. Фета. На фоне романтической ночи, герой обращается к любимой женщине с призывом:

«Выйдем с тобой побродить

В лунном сиянии!».

При этом, поэт выделяет сочетание «в лунном сиянии» восклицательным знаком, акцентируя внимание на впечатляющую красоту лунной ночи, а также на музыкальное и ритмичное созвучие с рифмующейся строкой «В тёмном молчании!».

Великолепие летней лунной ночи с ярким светом раскрывается во второй строфе:

«Пруд, как блестящая сталь,

Травы в рыдании,

Мельница, речка и даль

В лунном сиянии».

Поэт представляет образную картину ночи, в которой вырисовывается образный строй: «пруд, травы, мельница, речка, даль», освещённые «лунным сиянием».

Более этого, красота волшебной лунной ночи усиливается образным сравнением «пруд, как блестящая сталь» и художественной метафорой «травы в рыдании». Благодаря этой яркой метафоре, травы и вся природа оживают и олицетворяются, наделённые человеческими качествами, как умение чувствовать и сопереживание. В этом поэтическом тексте звучат характерные для поэзии Фета лексемы, как «сиять» и «рыдать», имеющие интенсивный смысловой и эмоциональный оттенки.

В третьей строфе происходит любование великолепным пейзажем яркой луны и ночи. Поэт восхищается и преклоняется перед таинственно-прекрасной красотой природы и задаётся риторическим вопросом:

«Можно ль тужить и не жить

Нам в обаянии?».

В этом стихотворении именно истинная красота природы и любовь являются вечными и высшими ценностями, которые благотворно действуют на человека – жить, радоваться и быть счастливым. При виде



очаровательного великолепия ночи невозможно «тужить», сетовать на жизнь и грустить.

Так поэт противопоставляет обыденную жизнь человека истинной красоте природы и всего мироздания. Лирический герой не может устоять перед невообразимой красотой лунной ночи, так как она завораживает его душу и вызывает желание соприкоснуться к этой красоте. Стихотворение заканчивается жизнеутверждающим эмоциональным настроем:

«Выйдем тихонько бродить

В лунном сиянии!»

Стихотворение «В лунном сиянии» имеет кольцевую рифмовку с повтором начальных двух строк с видоизменением «Выйдем с тобой побродить» и «Выйдем тихонько бродить». Более того сочетание «в лунном сиянии» повторяется трижды - в конце каждой строфы, что придаёт поэтическому тексту ритмическое и музыкальное созвучие.

При помощи приёма контраста образ темной ночи и яркой сияющей луны создают загадочную картину природы, красотой которой невозможно не восторгаться. Под воздействием волшебной красоты душа героя раскрывается навстречу радостям жизни и любви. Для усиления контраста ночи и луны поэт использует эпитеты «тёмное молчание», «лунное сияние», «блестящая сталь». Инверсия «душу томить», олицетворение, метафора, восклицания и риторический вопрос, используемый в «В лунном сиянии» усиливают атмосферу волшебной ночи, а также придают особый эмоциональный настрой - восхищаться этой чудесной красотой.

Ранняя любовная лирика А.А. Фета характеризуется светлыми и радостными чувствами и восторженным состоянием души лирического героя, как это видно из стихотворений «Серенада», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сонет», «Сияла ночь, луной был полон сад...».

Тогда как «лазичевский» цикл поздних стихотворений Афанасия Фета, который вошёл в раздел «Вечерние огни» наполнен драматическими и трагическими воспоминаниями о любимой женщине юности - Марии Лазич. Поэт в своей поэзии провозглашает непереходящее чувство любви как вечную и высшую ценность в человеческой жизни. Только поэзия способна пересекать временные и пространственные границы для того, чтобы воссоединиться с идеалом вечной красоты и любви - образом любимой женщины. Таковы мотивы поздней любовной лирики А. Фета.



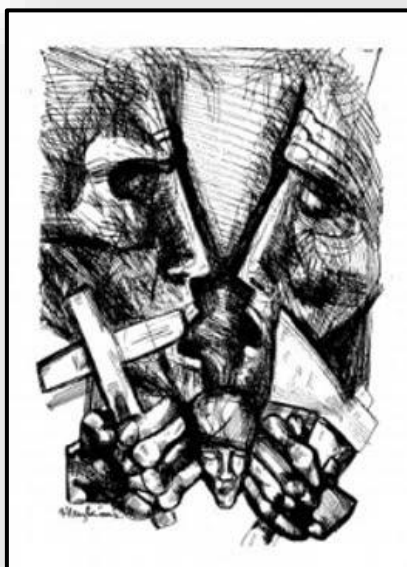


Image Source: [Эрнст Неизвестный. "Преступление и наказание"](#)

VISUALISATION and PLANNING

Prof. Debal Dasgupta

PRINCIPAL INVESTIGATOR

THE MAHARAJA SAYAJIRAO UNIVERSITY OF BARODA

ACADEMIC ASSISTANCE

Julie Susan Thomas

Nicky Chaudhary

Tat'yana Rehman

TECHNICAL ASSISTANCE

Gargi Godia and Megha Purani

ADMINISTRATIVE ASSISTANCE

Komal Gupta and Hemant Chauhan

ILLUSTRATIONS

Open Sources

VIDEOGRAPHY

Atreyee Dutta

@ Department of Russian Studies, MSU, Vadodara, INDIA

ACKNOWLEDGEMENTS

"Mosfilm", Moscow and "YouTube"

BACKGROUND

Images from the original manuscript of Fyodor Dostoevsky's "Crime and Punishment"

THANKS FOR VISITING



FOR MORE MODULES KINDLY VISIT:

<http://epgp.inflibnet.ac.in>

ePathshala
पाठशाला
A Gateway to All Post Graduate Courses