P: 08: XIX CENTURY RUSSIAN LITERATURE: POETRY AND DRAMA
QUADRANT 01
M: 5.02:ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ТЮТЧЕВА: АНАЛИЗ ПЕЙЗАЖНОЙ ЛИРИКИ

(ANALYSIS OF DESCRIPTION OF NATURE IN THE POETRY OF TYUTCHEV)

e-Pathshala पाठशाला
A Gateway to all Post Graduate Courses

MHRD Govt. of India
An MHRD Project under its National Mission on Education through ICT (NME-ICT)

Subject: **RUSSIAN STUDIES**

Production of Courseware

e - Content for Post Graduate Courses

P: 08: XIX CENTURY RUSSIAN LITERATURE: POETRY AND DRAMA

M: 5.02: ANALYSIS OF DESCRIPTION OF NATURE IN THE POETRY OF TYUTCHEV

QUADRANT 01

Paper : **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (ЛИРИКА И ДРАМА) А. ПУШКИН**

Module : **5.02: ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ТЮТЧЕВА: АНАЛИЗ ПЕЙЗАЖНОЙ ЛИРИКИ**

ज्ञान-विज्ञान विमुक्तये

DEVELOPMENT TEAM

Principal Investigator:	Prof. Debal Dasgupta The Maharaja Sayajirao University of Baroda
Paper Coordinator:	Prof. Sankar Basu Jawaharlal Nehru University, New Delhi
Content Writers:	Prof. Sankar Basu Dr. Indira Musaeva Jawaharlal Nehru University, New Delhi
Content Reviewer:	Prof. Debal Dasgupta The Maharaja Sayajirao University of Baroda
Content Presenter:	Ms. Renata Mokhnacheva The Maharaja Sayajirao University of Baroda

P08: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (ЛИРИКА И ДРАМА) А. ПУШКИН
M 5.02:ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ТЮТЧЕВА: АНАЛИЗ ПЕЙЗАЖНОЙ ЛИРИКИ

Тема природы в творчестве Фёдора Ивановича Тютчева занимает центральное место. Как тонкий лирик Тютчев глубоко чувствует тайны мира природы и задаётся вопросами мироздания. Пейзажная лирика поэта Тютчева тесно сопряжена с философскими вопросами. Мир природы наталкивает поэта на размышления о человеческом бытии и тайнах мироздания, что в поэтическом мире Тютчева представляет собой единое целое.

Особенностью тютчевской лирики является философская проблематика и тесное соприкосновение мира природы и мира человека. Философские размышления поэта о скоротечности жизни и времени переплетаются с запредельными сторонами мира природы и вселенной. Находясь на грани мира природы и человека, поэт проникается тайнами мироздания. Более того, в системе художественных образов человеческая душа и мир природы являются неизведанными загадками мироздания, как это видно из стихотворения «Всёвомнеиявовсём…». Хотя природа в поэзии Тютчева проникнутами романтическими настроениями, в ней также присутствует драматизм с осознанием вечных противоречий мира человека и мира природы.

Тютчев-художник глубоко проникает в жизньприроды. Для поэта человеческий мир существует нераздельно с миром природы. Преобладание пейзажа в лирике Тютчева, характеризуют поэта как «певца природы». Как отмечал И.С. Тургенев «…мысль г. Тютчева никогда не является читателю нагою и отвлечённою, но всегда сливается с образом, взятым из мира души или природы, проникается им и сама его проникает нераздельно и неразрывно»[1].

Например, в стихотворении «Осенний вечер » показано «кроткая улыбка увяданья » осени подобно увяданию человеческой жизни . Тогда, как в поэтических строках «Что ты клонишь над водами...», «Листья» человеческое «Я»растворяется в природе.

В пейзажной лирике Тютчева природа одухотворяется, как живое существо, с присущими ей человеческими качествами:

«Внейестьдуша, внейестьсвобода,

Внейестьлюбовь, внейестьязык…» («Не то, что мните вы, природа…», 1836).

В поэтическом мире Тютчева природа не только оживает и уподобляется человеку с проявлением чувства любви, но и также возвышается над человеком, приобретая высшее, философское значение. Так в одном случае, в тютчевской поэзии солнце перед грозой глядит «исподлобья», обнажённые деревья «грёзят весной», в морских волнах звучат то «буйный ропот», то «стоны вещие», то «тихий шёпот», «полный ласки и любви», хранящие тайну лирического героя:

«…в минуту роковую,

Тайной прелестью влеком

Душу, душу я живую

Схоронил на дне твоём» («Ты, волна моя морская…», 1852).

В другом, природный мир с картиной ледяных гор и солнечного неба в стихотворении «Снежные горы» приобретает отстранённый философский и загадочный смысл:

[1]Несколько слов о стихотворениях Ф. И. Тютчева». — И. С. Тургенев. Полное собр. соч. и писем. Соч., т. V. М. — Л., Изд-во АН СССР, 1963, стр. 426; К. Пигарёв. См.: http://feb-web.ru/feb/tyutchev/texts/selected/tl1/tl1-273-.htm

«Над издыхающей землей

Играют выси ледяные

С лазурью неба огневой».

Мотивы слияния природы и человека по-разному изображаются в поэзии Тютчева. В одних поэтических произведениях человек и природа обретают гармоничную связь, пробуждая светлые чувства радости, любви и блаженства. Как например, в стихотворениях «Весна» («Как ни гнетёт рука судьбины...»), «В душном воздухе молчанья…», «Ещё земли печален вид» появляются светлые и жизнеутверждающие мотивы, связанные с образом весны.

Гармоничное ощущение в слиянии лирического «Я» и природы получает продолжение в стихотворении «Восток белел, ладья катилась…», в котором возникает яркий и поэтический образ моря, как «опрокинутого неба». Лирические образы утра, голубого неба, солнечных лучей, имеющих смысловую параллель с пробуждением новых чувств присутствуют в поэтических произведениях«Проблеск», «Утро в горах», «Сей день, я помню, для меня…», «Нет моего к тебе пристрастья…».

В других произведениях Тютчева присутствуют мотивы слиянии человека с хаосом, что приводит к утрате человеческого «Я», полностью исчезая и растворяясь в бессознательном и космическом мироощущении поэта. Тема и мотивы мирового хаоса несут в себе трагические черты забвения, а иногда борьбу и противостояние. Так в стихотворении «Смотрикакнаречномпросторе...» лирическое «Я» полностью растворяется в тающихльдинах, предаваясь «роковой бездне»:

«Всевместе — малые, большие,

Утративпрежнийобразсвой,

Все — безразличны, какстихия, —

Сольютсясбезднойроковой! ».

Наряду с мотивами хаоса и загадками мироздания, в пейзажной лирике Тютчева

присутствует тема ночи. Образ ночи связан с таинственным миром и явлениями природы. Именно тёмная ночь таит в себе неизведанные силы стихии с «пылающей бездной» и чувством хаоса. С появлением ночи создаётся контраст и ощущается призрачность и ничтожность человеческого существования. Загадки «роковой бездны» не под силу разгадать человеку.

Мотивы осознания беспомощности человека перед силами рока наталкивает поэта на грустные философские раздумья о человеческом бытии. Описание бездны присутствует во многих поэтических произведениях Тютчева. Как например, в стихотворении «Песок сыпучий по колени» возникает образ ночи «как зверь стоокий, глядит из каждого куста» и противопоставлен дню, тогда как «немощный человек» беззащитен и беспомощен перед бездной ночи.

Мотивы противопоставления «лицом к лицу» тёмной бездны и человека, «как сироты бездомного» видны из произведения «Святая ночь на небосклон взошла» (1848-50). В стихотворении «Сны» Тютчев обобщает эту идею бездны и человека в строке: «плывём, пылающею бездной со всех сторон окружены», обозначая словом мы - всё человечество.

Кроме этого, в тютчевском поэтическом мире присутствуют мотивы утери гармонической связи между человеком и природой, причиной которой выступает сам человек. Например, мотивом «Певучесть есть в морских волнах …» (1865) служит разлад человеческого мира с миром природы, что является противоестественным.

Примечательны в лирике Тютчева образы бури и грозы, которые своей силой стихийной борьбы волнуют внутренний мир человека, наполняя её противоречивыми чувствами смятения, разрушения, забвения и опустошённости. Поэта-художника прежде всего привлекают природные стихии, которые заключают в себе много таинственного и загадочного, как например проявления грозы и бури, бушевание морской волны, порывы ветра, журчание ручья, пробуждение солнца или наступление ночи. Природные стихии в поэзии Тютчева имеют значение вечного и незыблемого,

тогда как человеческий мир представляется ему хрупким и иллюзорным, как это выражено в стихотворениях «Нето, чтомнитевы, природа...» и «Полдень».

Для Тютчева-поэта было важным отразить природные явления в движении, запечатлеть мгновение в действии. В отличии от ранней лирики, поздняя лирика Тютчева приобретает многогранность эмоций и чувств со сложной образной системой. Как например в стихотворениях «Когда в кругу убийственных забот...», «Обвеян вещею дремотой», «Есть в осени первоначальной...», «Как хорошо ты, о море ночное...» проявляются противоречивые чувства не только общности с природой, но и трагического разлада с ней.

Для поздней лирики Тютчева характерны мотивы «страшного раздвоения», когда личное начало в человеке превалирует и противостоит его единению с миром природы. Находясь в состоянии разлада, лирический герой не чувствует себя частью гармоничного целого, как это видно из стихотворения «Природа — сфинкс. И тем она верней...».

Двоемирие в поэтической системе Тютчева выражается взаимным притяжением и отторжением противоположных полюсов, как гармонии и хаоса, небесного и земного мира, человека и природы, любви и смерти. Поэт использует приём антитезы и повторы для усиления контраста противоположных миров. Так в стихотворении «Поэзия» Тютчев чётко разграничивает два мира: земной и небесный, что усиливается повтором:

«Она *с небес* слетает к нам,

Небеснаяк земным сынам».

Противоположность природных явлений ярко обрисована в стихотворении «Вечер мглистый и ненастный…», где *дневное* противопоставляется *ночному* и это рождает в душе поэта контрастное чувство несовместимости и отторжения одного другим:

Ты ли, утра гость прекрасный

В этот поздний, *мёртвый*час?..

Гибкий, резвый, звучно-ясный,

В этот *мёртвый* поздний час…

Внезапное пение жаворонка ночью уподобляется на «смех безумья». В этом поэтическом тексте Тютчевым отчётливо вводится антитеза «вечер - утро», «ночь - день», «мёртвый - живой», имеющие равнозначное и равноценное значение в мироздании.

Тогда как взаимное притяжение противоположных явлений природы, человеческой жизни и рока присутствует в стихотворениях «Как ни гнетёт рука судьбины...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим!..».

Стихотворение «День и ночь» была создана в 1839 году и опубликовано в журнале «Современник». В стихотворении «День и ночь» поднимается одна из главных тем лирики Тютчева - тема хаоса и космоса. День и ночь в тютчевской поэзии являются метафорическими образами. При этом день представляет космос, а ночь – хаос.

День приобретает космическое понятие как божественное порождение и как проявление жизни на земле, как видно из определений - «земнородных оживленье», «друг человеков и богов». Во второй части стихотворения описывается смена дня и ночи. Ночь представляет стихию бездны и хаоса, возникающий из «рокового мира».

В стихотворении противопоставляется явление природы - смена дня и ночи. Через параллель природных явлений и человеческого состояния души Тютчев глубоко проникает в неизведанные, запредельные стороны мироздания, создавая тем самым философский тон произведения.

Стихотворение начинается с сотворения мира «таинственного». Мир представлен ярким эпитетом - «бездной безымянной», тёмным хаосом и космосом, на которую пробивается солнечный свет по божественному провидению - «высокой волею богов». В стихотворении день, озарённый солнечным светом, приобретает метафорическое значение - «покров златотканый», который «наброшен» на землю и

озаряет её золотым светом.

Образ дня и образ ночи символизируют два состояния души: светлого и тёмного. В этом лирическом фрагменте возникает образ дня как «блистательного покрова»:

«День — сей блистательный покров —

День, земнородных оживленье,

Души болящей исцеленье,

Друг человеков и богов!»

Образ дня является воплощением таких черт, как «оживленье» - для всего, что на земле; как «исцеленье» для душевных переживаний и мук человека; а также как «друг» не только людей, но и богов. При этом день показан как метафорический образ покрова бездны, который в отличие от него имеет светлые краски - «златотканого» и «блистательного», а также созидательное качество - «благодатное».

Образ ночи возникает из «мира рокового» и несёт разрушение в гармонию мира. Страшная и сокрушительная сила ночи передаётся в строке: ««ткань благодатную покрова сорвав, отбрасывает прочь». При этом с наступлением ночи, день «меркнет». Ночь предстаёт как метафорический образ «обнажённой бездны»:

«И бездна нам обнажена

С своими страхами и мглами,

И нет преград меж ей и нами —

Вот отчего нам ночь страшна! »

Образ ночи окрашен в тёмный свет «мглы» и внушает «страхи» своей неизвестной безграничностью. Именно тёмная ночь без солнечного света «обнажает» перед нами бездну. Когда исчезает «покров» дня, то стирается преграда дня и ночи и открывается бездна. Ночь как бездна порождает страх.

Стихотворение «День и ночь» состоит из двухчастной композиции. В первом

восьмистишии описан образ солнечного дня, созидательного и гармоничного. Во втором восьмистишии показана не только образ страшной ночи, разрушающий гармонию дня, но и тёмная бездна, которую обнажает ночь. Тютчев, противопоставляя явления природы, проникается философскими раздумьями о мироздании. Поэт облекает день и ночь в художественные символические образы светлого и тёмного – гармонии и хаоса.

Стихотворение состоит из двух восьмистиший, разделённых на законченные по смыслу четверостишия. Каждая строфа написана четырёхстопным ямбом с кольцевой рифмовкой. При этом мужские рифмы представляют первая и четвертая строки, а женские рифмы - вторая и третья строки.

Автор использует художественный приём антитезы для усиления контраста дня и ночи, гармонии космоса и страшного хаоса,в мироздании. Художественные эпитеты придают смысловой оттенок дневного солнечного света как *«покров златотканый»*, *«блистательный покров», а также* усиливают противопоставление «мира таинственного» и «мира рокового». В образе ночи присутствует динамизм и разрушительная сила, которая выражается глаголами «*пришла»,* «*настала»*, «*сорвав,* «*отбрасывает».* Инверсии *«земнородных оживленье»*, *«души болящей исцеленье»* придают поэтичность образу дня, подчёркивая её созидательную силу, приносящей жизнь во вселенную и душевное спокойствие человеку.

Наличие в поэтическом тексте лексических повторов «день*»,* «ночь*»,* «*покров» и* «бездна» подчёркивают философский смысл стихотворения. Поэтическая музыкальность текста создаётся анафорическими повторами «день» - «день» во второй строфе. Стихотворение изобилуеттакими архаизмам, как «златотканый»,«сей»,«*мглами*», «*меж ей и нами*» и устаревшим словом «человеков». Каждое восьмистишие заканчивается восклицаниями, что придаёт стихотворению декламационную интонацию и в последней выделяется причина: «Вот отчего нам ночь страшна!».

Стихотворение «День и ночь» отражает философские размышления поэта о

многогранности и загадочности мироздания, в котором смена дня и ночи, гармонии и хаоса, мира «таинственного» и «рокового», космоса и бездны созвучны душевному состоянию человека.

В пейзажной лирике Тютчева присутствуют разнообразные мотивы, начиная от любования весенней майской грозой, осенним листком, полётом мотылька, журчанием ручья до философского обобщения человечества, мира природы и бездны мироздания. Так например, в строках «Сияет солнце, воды блещут / На всем улыбка, жизнь во всем» присутствуют мотивы гармонии человека и природы, сопряжённые с жизнеутверждающими красками.

Образ природы в тютчевской поэзии является живым, одухотворённым, возвышенным и всеобъемлемым. Мир природы вбирает в себя всю вселенную: небесное и земное, космический хаос и бездну. Как видим в стихотворении «Утро в горах», пейзаж «смеющейся» «небеснойлазури» после ночной грозы простирается до таинственного мира природы, в котором величественные горы, окутанные туманом подобны волшебным «воздушным руинам». В другом стихотворении «Утихла биза... Легче дышит...» красота горы возводится к божественному откровению как символу чистоты и истины:

«А там, в торжественном покое,
Разоблачённая с утра,
Сияет Белая гора,
Как откровенье неземное».

Однако образ природы не только одухотворяется в лирике поэта, но также выступает контрастным противопоставлением хрупкому и «немощному» человеческому бытию.

Природа по сравнению с недолговечным человеческим бытием олицетворяет вечный круговорот обновления с увяданием и оживлением, как например это видно в стихотворениях «Природазнатьнезнаетобылом…» и «Бессмертьемвзореёсияет…», гдечеловеквоспринимается не иначе, как «злакземной» или«грёзаприроды».

Стихотворение «Природа — сфинкс. И тем она верней...» была написана в 1869 году и

впервые увидела свет в 1886 году. В этом стихотворении поэт пытается постигнуть загадку природы, которая приравнивается к сфинксу: в древнегреческой мифологии сфинкс является загадочным мифическим существом с телом льва и головой женщины, задающее загадки и убивающее тех, кто не мог их отгадать.

«Природа — сфинкс...» начинается с мотивами попытки проникнуть в глубинные и сокровенные тайны мироздания с тем, чтобы постигнуть загадку мира природы. Образ природы приобретает странное афористическое значение, уподобляясь Сфинксу:

« Природа — сфинкс.

Итемонаверней.».

Поэт заявляет о том, что мир природы загадочен, и возможно даже вовсе непостижим человеком. В следующей строке возникает образ природы, враждебный человеку, а не гармоничный человеческому миру. Так, враждебная природа «Своимискусомгубитчеловека». Тщетность попытки разгадать загадку природы-сфинска приводят к скептическим сомнениям о присутствии в ней той самой высшей тайны на протяжении веков:

«Что, можетстаться, никакойотвека

Загадкинетинебылоуней.»

Так, в конце этих поэтических строк автор как бы подводит итог своим бесплодным попыткам постижения загадочного мира природы и приходит к горькому разочарованию, что в природе «загадкинетинебыло». В заключительных строках природа, увлекающая человека своей загадочной таинственностью, сравнивается с смертельным искусом, которая пободно сфинксу, убивает свои жертвы. Такая метафорическая параллель разрушительной силы природы и сфинкса усиливает противоречивость образа природы.

Более того в стихотворении природные тайны созвучны загадочной человеческой душе с присущими чертами двойственности. Так, в этом лирическом тексте сначала выражаются намёки на присутствии тайны, скрытой в природе и в душе человека, а затем проявляются сомнения автора о загадочности природы с оттенками

разочарованного отрицания.

Стихотворение «Природа — сфинкс…» проникнутофилософским осмыслением вечного и зыбкого, тайного и обыденного в человеческом мире и мире природы. В этом поэтическом тексте присутствует горькое осознание поэтом опустошённости и бесцельности своих поисков высших тайн загадки природы. Более того мотивы глубокого разочарования предполагаемой пустоты не только природы, но и внутреннего мира человека проникнуты нотами грустного сожаления о безуспешно потраченной, «погубленной» жизни. Эти размышления о поисках высших тайн природы, а возможно идеалов человека вносят отчаяние и драматизм, а также отрицание их существовании. Загадочность и неизведанность мира природы заключается в тютчевском афоризме: «Природа — сфинкс».

Состояние природы в тютчевской поэзии переносится на душевные переживания человека, которое выражается в противоречивой двойственности. Мир природы в лирике Тютчева может играть как гармоничную, созидательную роль, так и хаотическую и разрушительную роль. При этом тайны природы и человеческой души созвучны друг другу своими внутренними проявлениями, чувствами, состоянием и эмоциями, как проявление гармоничного единства и союза природы и человека:

«Частоскиневыразимой!

Всевомне, иявовсем!».

Наряду с внутренним родством природы и человека, поэтом отражено понимание разума человека разумного начала природы, как это видно из отрывка:

«Так связан, съединен от века
Союзом кровного родства
Разумный гений человека
С творящей силой естества... » («Колумб», 1844).

Для пейзажной лирики Тютчева характерна философичность , в которой природа приобретает символическое значение. Природа побуждает поэта на размышления и переживания о смысле человеческого бытия. Природа не отделима от поэтического мира.

ImageSource: Эрнст Неизвестный."Преступление и наказание"

VISUALISATION and PLANNING

Prof. Debal Dasgupta

PRINCIPAL INVESTIGATOR

THE MAHARAJA SAYAJIRAO UNIVERSITY OF BARODA

ACADEMIC ASSISTANCE

Julie Susan Thomas

Nicky Chaudhary

Tat'yana Rehman

TECHNICAL ASSISTANCE

Gargi Godia and Megha Purani

ADMINISTRATIVE ASSISTANCE

Komal Gupta and Hemant Chauhan

ILLUSTRATIONS

Open Sources

VIDEOGRAPHY

Atreyee Dutta

@ Department of Russian Studies, MSU, Vadodara, INDIA

ACKNOWLEDGEMENTS

"Mosfilm", Moscow and "YouTube"

BACKGROUND

Images from the original manuscript of Fyodor Dostoevsky's "Crime and Punishment"

THANKS FOR VISITING

FOR MORE MODULES KINDLY VISIT:

http://epgp.inflibnet.ac.in